

Un océano lleno de películas de autor

Granada Hoy

No contarán con alfombra roja, ni acudirán famosos a las proyecciones -al menos no al estilo de Mario Casas-. El Festival Cinemística, como bien explicó ayer su director Manuel Polls en la presentación, está "dedicado al cine de arte y ensayo de autor. Hablo de investigaciones fílmica, no de cine de consumo. Los filmes que se proyectan serían poco aceptables en otros festivales donde rige el aplauso y la estadística, y están hechos por amor al arte". A la cita, remarcó Polls, no vienen espectadores sino "público" y "autores en vez de directores de cine, dependientes, como los mismos largometrajes, de los actores, de los cámaras, de los técnicos".

La cita, que este año tiene por temática el agua, se celebrará del dos de noviembre al dos de diciembre en distintos espacios de Granada, entre ellos su sede oficial, la Corrala de Santiago, la Fimoteca de Andalucía, la Fundación Euroárabe, el Museo Casa de los Tiros, el Centro de Lenguas Modernas y las Facultades de Bellas Artes, Ciencias de la Salud y Traductores. A estos lugares se suman este año la Térmica de Málaga, la Fundación Antonio Gala y la Facultad de Ciencias de la Educación, en Córdoba, el Ateneo de Madrid y la Facultad de Filología de la Universidad Complutense.

Los interesados podrán asistir a un rodaje de cine súper 8 y participar en distintos talleres

El Festival Cinemística proyectará gratis un total de 130 títulos de 25 países diferentes, del que "un 60% tiene que ver con el agua". Todos ellos concursarán por la lupa y el imán en sus distintas categorías. Entre los ciclos organizados, destaca la retrospectiva dedicada al joven autor mexicano Nicolás Pereda, programada en la Fundación Euroárabe el 7 de noviembre.

Los interesados además podrán asistir a un rodaje *revival* de cine súper 8 y participar en talleres tan interesantes como el de inexpresividad actoral, que hoy imparte el actor ruso Boris Rotenstein. "Es una provocación. Vivimos en un mundo completamente fingido. Este taller nos llevará a un arte que casi nadie cultiva hoy", explicó el director del festival.